

Las Danzas Paraguayas

Las Danzas Paraguayas provienen de las europeas traídas a América y también fueron creadas directamente por el pueblo.

Nuestras Danzas se dividen en Danzas de Epoca, Danzas Tradicionales, Danzas Populares y Danzas de Inspiración Folklórica.

Las de Epoca son aquellas que se bailaban en los años de la colonia y que tienen por lo tanto vestimenta de la misma época, con pasos característicos como los molinetes, los saludos, la mazurca, el vals, los puentecitos, las cadenas etc.

Las Danzas Tradicionales llamamos al conjunto de Danzas que nuestras clases sociales recibieron, acogieron, adaptaron y transmitieron a las generaciones siguientes y que integran el patrimonio de nuestro pueblo, con pasos característicos de las danzas europeas como los saludos, las cadenas, la formación de calle, los enlazados aunque ya con modificaciones y estilo propio.

Las Danzas Populares son aquellas que se bailan en forma grupal ya sea de hombres o mujeres solas, generalmente se hacen con elementos de nuestra artesanía o destacando algún hecho en especial.

Las Danzas de Inspiración Folclórico son aquellas que se basan en algún hecho y que la realizan solos, en grupos o en parejas, entre estas se encuentra la famosa Danza de las Botellas en que la mujer va levantando todas las botellas que pueda al compás de la polka, que es el ritmo y la Danza Nacional por excelencia.

Entre las Danzas Tradicionales podemos citar a la "PALOMITA", de la que existen 5 versiones que son: la 1° de Pareja individual, recopilación del musicólogo Dr. Juan Max Boettner, y que fuera transmitida por la Prof. Celia Ruiz de Domínguez, se la encuentra en su libro Danzas Tradicionales del Paraguay, la 2° la de la Prof. Lidia Torres de Espínola, que es la más conocida como Palomita de pareja individual, la 3° versión recopilada por el músico Don Julián Rejala, versión coreográfica de tres parejas, la 4° recopilada por Don Fausto Domingo Menchaca, padre de la conocida Profesora Reina Menchaca, versión de conjunto realizada por cuatro parejas y la 5° versión, menos difundida, la de un pionero de la Danza Paraguaya, quien fuera profesor de los primeros cultores de la Danza Paraguaya, el Prof. Eldo Domingo Barúa, la Prof. Reina Menchaca, Elizabeth Gusinki, Deni Zayas y la Prof. Lidia Torres de Espínola, todos alumnos del extinto Prof. Inocencio Báez Villalba, formador de estos grandes maestros.

Tenemos también otra conocida y muy alegre Danza Tradicional el "SOLITO", de la que se conocen cinco versiones coreográficas diferentes, realizadas con la misma música. Tres de las versiones se realizan con la escoba, en diferentes formas, y las demás son: una con la silla que es el Solito Despreciado y la que prescinde de la escoba y va eligiendo sorpresivamente a los participantes.

Existen varias Danzas Tradicionales que iremos describiendo mas adelante en el afán de que se propaguen, a través de estas páginas, las interesantes Danzas de nuestro rico Folklore.